



نام: طبق تقسیم‌بندی اردیبهشت سال ۱۳۹۱ (نزدیک)

نام خانوادگی: نزدیک حذف شده است.

کد ملی:

شماره صندلی:

شماره پرونده:

حوزه امتحانی:

استان/منطقه:

نام و نام خانوادگی خود را با دستخط بنویسید.

نام و نام خانوادگی خود را با دستخط بنویسید.

کد دفترچه

مطابق توضیحات دفترچه تکمیل شود

تمام سلول مورد نظر مطابق نمونه صحیح پر شود: صحیح غلط

۱	۱	۲	۳	۴	۲۶	۱	۲	۳	۴	۵۱	۱	۲	۳	۴	۷۶	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴	۲۷	۱	۲	۳	۴	۵۲	۱	۲	۳	۴	۷۷	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴	۲۸	۱	۲	۳	۴	۵۳	۱	۲	۳	۴	۷۸	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴	۲۹	۱	۲	۳	۴	۵۴	۱	۲	۳	۴	۷۹	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴	۳۰	۱	۲	۳	۴	۵۵	۱	۲	۳	۴	۸۰	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴	۳۱	۱	۲	۳	۴	۵۶	۱	۲	۳	۴	۸۱	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴	۳۲	۱	۲	۳	۴	۵۷	۱	۲	۳	۴	۸۲	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴	۳۳	۱	۲	۳	۴	۵۸	۱	۲	۳	۴	۸۳	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴	۳۴	۱	۲	۳	۴	۵۹	۱	۲	۳	۴	۸۴	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴	۳۵	۱	۲	۳	۴	۶۰	۱	۲	۳	۴	۸۵	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴	۳۶	۱	۲	۳	۴	۶۱	۱	۲	۳	۴	۸۶	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴	۳۷	۱	۲	۳	۴	۶۲	۱	۲	۳	۴	۸۷	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴	۳۸	۱	۲	۳	۴	۶۳	۱	۲	۳	۴	۸۸	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴	۳۹	۱	۲	۳	۴	۶۴	۱	۲	۳	۴	۸۹	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴	۴۰	۱	۲	۳	۴	۶۵	۱	۲	۳	۴	۹۰	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴	۴۱	۱	۲	۳	۴	۶۶	۱	۲	۳	۴	۹۱	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴	۴۲	۱	۲	۳	۴	۶۷	۱	۲	۳	۴	۹۲	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴	۴۳	۱	۲	۳	۴	۶۸	۱	۲	۳	۴	۹۳	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴	۴۴	۱	۲	۳	۴	۶۹	۱	۲	۳	۴	۹۴	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴	۴۵	۱	۲	۳	۴	۷۰	۱	۲	۳	۴	۹۵	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴	۴۶	۱	۲	۳	۴	۷۱	۱	۲	۳	۴	۹۶	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴	۴۷	۱	۲	۳	۴	۷۲	۱	۲	۳	۴	۹۷	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴	۴۸	۱	۲	۳	۴	۷۳	۱	۲	۳	۴	۹۸	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴	۴۹	۱	۲	۳	۴	۷۴	۱	۲	۳	۴	۹۹	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴	۵۰	۱	۲	۳	۴	۷۵	۱	۲	۳	۴	۱۰۰	۱	۲	۳	۴

از تغییر علامت‌های دایره‌ای چهارگوشه پاسخنامه جداً خودداری نمایید



باشگاه دانش پژوهان جوان

باسمه تعالی
جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
مرکز ملی پرورش استعدادهای درخشان و دانش پژوهان جوان
معاونت دانش پژوهان جوان

مبارزه علمی برای جوانان، زنده کردن روح جست و جو و کشف واقعیت‌هاست. «امام خمینی (ره)»

دفترچه سوالات مرحله اول

بیست و ششمین دوره المپیاد ادبی سال ۱۳۹۱

بعدازظهر - ساعت : ۱۴:۰۰

کد دفترچه : ۲

تعداد سوالات	مدت آزمون (دقیقه)
۱۰۰	۱۱۰

توضیحات مهم

یاد خدا آرام بخش دلهاست

۱. کد برگه سؤالات شما ۲ است. این کد را در محل مربوط روی پاسخ‌نامه علامت بزنید. در غیر این صورت پاسخ‌نامه شما تصحیح نخواهد شد. توجه داشته باشید کد برگه سؤالات شما که در زیر هر یک از صفحه‌های این دفترچه نوشته شده است، با کد اصلی که در همین صفحه است یکی باشد.
۲. بلافاصله پس از آغاز آزمون تعداد سوالات داخل دفترچه و وجود همه برگه‌های دفترچه سوالات را بررسی نمایید. در صورت وجود هرگونه نقصی در دفترچه، در اسرع وقت مسوول جلسه را مطلع کنید.
۳. یک برگ پاسخ‌نامه در اختیار شما قرار گرفته که مشخصات شما بر روی آن نوشته شده است. در صورت نادرست بودن آن، در اسرع وقت مسوول جلسه را مطلع کنید.
۴. برگه پاسخ‌نامه را دستگاه تصحیح می‌کند، پس آن را تا نکنید و تمیز نگه دارید و به علاوه پاسخ هر پرسش را با مداد مشکی نرم در محل مربوط علامت بزنید. لطفاً خانه مورد نظر را کاملاً سیاه کنید.
۵. پاسخ درست به هر سوال ۳ نمره مثبت و پاسخ نادرست یک نمره منفی دارد.
۶. همراه داشتن هرگونه کتاب، جزوه، یادداشت و لوازم الکترونیکی نظیر تلفن همراه و لپ تاپ ممنوع است. همراه داشتن این قبیل وسایل حتی اگر از آن استفاده نکنید یا خاموش باشد، تقلب محسوب خواهد شد.
۷. آزمون مرحله دوم برای دانش‌آموزان سال اول و دوم دبیرستان صرفاً جنبه آزمایشی و آمادگی دارد و شرکت کنندگان در دوره تابستانی از بین دانش‌آموزان پایه سوم دبیرستان انتخاب می‌شوند.
۸. داوطلبانی می‌توانند دفترچه سوالات را با خود ببرند که تا پایان آزمون در جلسه حضور داشته باشند، در غیر این صورت دفترچه باید همراه پاسخ‌نامه تحویل شود.

زبان و ادبیات فارسی

۱. جمع بستن دوباره ی کدام گزینه درست نیست؟

۱. طلبه ۲. حقوق ۳. اولاد ۴. اسلحه

۲. کدام گزینه نیاز به ویرایش ندارد؟

۱. سعی کنید به قول معروف نوشته ی خود را یک بار با صدای بلند برای خود یا کسی بخوانید.
۲. این داستان شما از ضعف کلی برخوردار است و حتماً باید اصلاح شود.
۳. در زمینه ی ادبیات فارسی از سوی کمیته علمی تصمیمات خوبی گرفته شده است.
۴. مرحوم دکتر غلامحسین یوسفی کتاب چشمه ی روشن را در نقد و تحلیل شعر نوشته است.

۳. همه ی گزینه ها بجز گزینه ی ... درست است؟

۱. زبان و گفتار ریشه در ذات و طبیعت انسان دارد.
۲. خط و نوشتار به طور مستقیم با زبان پیوند می خورد.
۳. خط و نوشتار ذاتی و طبیعی انسان نیست.
۴. ممکن است شکل گفتاری و نوشتاری تفاوت داشته باشد.

۴. در کدام گزینه فعلی وجود دارد که در وضع موجود قابل مجهول کردن نیست؟

۱. ریخت، خرید، شکست، آورد، می نویسد.
۲. اندازد، بست، کشت، رسید، گسست.
۳. شست، می خورد، گفت، دید، زد.
۴. پخت، می فروشد، می شنود، پاشید، برد.

۵. در کدام گزینه اسم مشتق مرکب وجود ندارد؟

۱. پدر زن، پرورش، تکاپو، چهارراه، پروردگار.
۲. پشمک، گرفتار، مهمان خانه، دوچرخه، گل گیر.
۳. گلاب، خوردن، خط کش، سیاه سرفه، پاسداری.
۴. رهاورد، ساقه، سرخ رگ، شادنوش، آب پاش.

۶. کدام گزینه ها از نظر تعداد غلط های املايي برابرند؟

۱. اساس خانه، ظهر ورقه، شبه و سایه، زلّت و خواری، لغت غیر مصطلح
۲. استرحام و یاری خاستن، مجذوب و مرعوب، گُره ی اسیر، حریف مغلوب، مخذول و نالان
۳. امارت و فرمانروایی، ماه آزار، القای بردگی، بیت مأمور ادب، مناعت طبع
۴. نور و ضیاع، کِشت صیفی، مضغ و جویدن، غلیان درونی، هزیمت و شکست

۱. ۲ و ۱ ۲. ۲ و ۳

۳. ۳ و ۴ ۴. ۴ و ۱

۷. نمودار کدام گزینه از نظر اجزای اصلی درست است ؟

" مترجمین ایرانی آگاهانه یا از روی ناآگاهی بیشتر، کتاب های داستانی را از زبان های فرنگی به زبان فارسی ترجمه کرده اند.

۲. جمله <pre> graph TD A[جمله] --- B[نهاد(مترجمین ایرانی)] A --- C[گزاره] C --- D[مفعول (کتاب های داستانی را)] C --- E[فعل (ترجمه کرده اند)] C --- F[مسنند (از زبان های فرنگی به زبان فارسی)] </pre>	۱. جمله <pre> graph TD A[جمله] --- B[نهاد(مترجمین ایرانی)] A --- C[گزاره] C --- D[مفعول (کتاب های داستانی را)] C --- E[فعل (ترجمه کرده اند)] C --- F[متمم(از زبان های فرنگی به زبان فارسی)] </pre>
۴. جمله <pre> graph TD A[جمله] --- B[نهاد(مترجمین ایرانی کتاب های داستانی را)] A --- C[گزاره] C --- D[مسنند(بیشتر)] C --- E[فعل(ترجمه کرده اند)] </pre>	۳. جمله <pre> graph TD A[جمله] --- B[نهاد(مترجمین ایرانی)] A --- C[گزاره] C --- D[مفعول (کتابهای داستانی را)] C --- E[فعل (ترجمه کرده اند)] </pre>

۸. همه ی گزینه ها بجز گزینه ... در مورد دشواری های خط پهلوی درست است.

۱. پاره ای از علایم نوشتاری (حرف ها)نمودار چند واج اند.
۲. املاي واژه ها تماماً تلفظ تاریخی را منعکس می سازند نه تلفظ زمان را .
۳. برخی مصوّت ها همواره در نوشتار منعکس نمی شود.
۴. شکل علامت های نوشتاری واحد در جاهای گوناگون، دگرگونی می پذیرد و در شکسته نویسی تحریف می شود.

۹. در مورد نخستین پارسی گویان، اطلاعات مربوط به کدام گزینه جنبه ی تاریخی ندارد؟

۱. حنظله بادغیسی، محمدبن وصیف سیستانی
۲. ابوحفص سغدی، فیروز مشرقی
۳. ابوسلیک گرگانی، حنظله بادغیسی
۴. ابوحفص سغدی، عباس مروزی

۱۰. همه ی گزینه ها به جز گزینه ی ... درست است.

۱. سندبادنامه : اصل اثر عربی
۲. وامق و عذرا : اصل اثر یونانی
۳. کلیله و دمنه : اصل اثر هندی
۴. مجمع النوادر : اصل اثر فارسی

۱۱. در کدام گزینه محتوای کتاب ها به ترتیب ، " کلامی - عرفانی - تاریخی _ ادبی " است؟

۱. خوان اخوان، کشف المحجوب، راحة الصدور، مرزبان نامه
۲. زادالمسافرین، ترجمان البلاغه، تاریخ بیهقی، گلستان
۳. جامع الحکمتین، سیاست نامه، تاریخ بیهقی، کلیله و دمنه
۴. کشف الأسرار و عُدة الأبرار، صفیر سیمرغ، تاریخ سیستان، چهار مقاله

۱۲. موضوع همه ی گزینه ها به جز گزینه ی ... یکی است.

۱. تذکره الأولیا ۲. کشف المحجوب هجویری ۳. طبقات الصوفیه ۴. تحفة العراقین

۱۳. این سخن که برخلاف نظر اهل کلیسا در آن روزگار « زن شیطان مجسم و عامل گناه نیست » از کیست؟

۱. لئوناردو داوینچی ۲. پترارک ۳. رافائل ۴. میکل آنژ

۱۴. این عبارت « کلمه عبارت از سخن است و سخن خداست » از کیست؟

۱. ویلیام وردزورث ۲. ویلهلم شلگل ۳. ویکتور هوگو ۴. الکساندر پوشکین

۱۵. بیت زیر به چه چیزی اشاره ندارد؟

مرغان دهن از زمزمه بستند، تو گویی / بردند در این تیرگی از یاد، سخن را

۱. خاموشی و خواب آلودگی

۲. فراموشی و تاریکی زمانه

۳. خاموشی و دل مردگی جامعه

۴. بی سوادی و چیرگی تاریکی

۱۶. کدام گزینه با سایر گزینه ها تفاوت در پیام دارد؟

۱. سرش خالی از عقل و پر ز احتشام / شکم فربه از لقمه های حرام

۲. تو خود را گمان برده ای پُر خرد / اینایی که پُر شد دگر چون بُرد؟

۳. ز دعوی پُری زان تهی می روی / تهی آی تا پُر معانی شوی

۴. ترا کی بود چون چراغ التهاب / که از خود پری همچو قندیل از آب

۱۷. شاعر در ابیات زیر به دنبال انتقال چه اندیشه ای است؟

نرسد فکر پست انسانی / هیچ بر اصل حُسن و کُنه جمال

روبروی دکان یزدانی / ورشکستی دهد دُکان خیال

۱. درک و فهم آدمی درباره ی کنه جلال خداوند قاصر است.

۲. تخیل و اندیشه ی آدمی در برابر صنع خداوند عاجز است چرا که هنوز نکته ی اصلی در این باب ناگفته مانده است.

۳. در مقابل دکان خداوندی، بازار گرمی خیال آدمی به جایی نمی رسد.

۴. تخیل و اندیشه ی آدمی در برابر مظاهر زیبایی الهی ناتوان است و موشکافی در این باب بی حاصل است.

۱۸. روح شعر « باران » از گلچین گیلانی چه معانی را القا می کند؟

۱. شادی و امید به زندگی ۲. ساده دلی و سرخوشی ۳. شادی و گردش کودکانه ۴. امید به زندگی و وصف طبیعت

۱۹. با توجه به شعر « آب را گل نکنیم » همه ی گزینه ها بجز گزینه ی مظهري از اندیشه ی سهراب سپهری است.

۱. شاعری که به روح زندگی توجه دارد.

۲. انسانی که جهان را زیبا و عاری از آلودگی می خواهد.

۳. کسی که با طبیعت مأنوس است و به آن عشق می ورزد.

۴. هنرمندی که در آرزوی آبادانی روستاها و بهروزی مردم است.

۲۰. این بیت چه توصیفی از طبیعت را ارائه می دهد؟

آن بیشه که چون جعد عروسان حبش بود / افکنده به سر مقنعه ی برد یمن را

۱. فرا رسیدن بهار و سبز شدن بیشه

۲. فرا رسیدن خزان و باریدن باران

۳. فرا رسیدن تابستان و سرسبز شدن دشت

۴. فرا رسیدن زمستان و بارش برف

۲۱. در کدام گزینه معنای درست جمله ی زیر آمده است؟

زینهار ای پسر که رنج مادر و پدر خوار نداری که آفریدگار به حق مادر و پدر بسیار همی گیرد.

۱. ای پسر! مراقب باش که زحمت مادر و پدر را ناچیز نشماری چرا که خداوند برای حق مادر و پدر بسیار مؤاخذه می کند.

۲. ای پسر! دریغ که رنج مادر و پدر را بی مقدار بشماری که خداوند برای ناسپاسی از مادر و پدر بسیار مجازات می کند.

۳. ای پسر! نگاه کن که زحمت مادر و پدر را بی مقدار نشماری چرا که خداوند حق مادر و پدر را بسیار می گیرد.

۴. ای پسر! بدان که رنج مادر و پدر را سبک می شماری و خداوند برای حق مادر و پدر بسیار سختگیری می کند.

۲۲. همه ی گزینه ها به جز گزینه ی ... مفهوم جمله ی زیر را دارد.

تو از بهر روزی رنج بسیار بر خویشتن منه که به کوشش، روزی افزون نشود.

۱. روزی مقسوم است.

۲. بخت، تو را بی نیازی بخشد نه کوشش.

۳. آنچه روزی تو باشد به تو برسد.

۴. با جد و جهد نصیب تو افزون شود.

۲۳. مضمون کدام گزینه با سایر گزینه ها متفاوت است؟

۱. با مردم نادان صحبت نکن خاصه با نادانی که پندارد داناست.

۲. ز احمقان بگریز چون عیسی گریخت / صحبت احمق بسی خون ها بریخت

۳. بر جهل خرسند مشو و صحبت جز با مردم نیک نام مکن.

۴. صحبت ابلهان چو دیگ تهی ست / اندرون خالی و برون سیاهی ست

۲۴. معنی درست جمله ی زیر در کدام گزینه آمده است؟

من پیش خداوند بپایم تا تدبیر مرد و مال می کنم.

۱. من نزد امیر درنگ می کنم و می مانم برای اینکه امور لشکر را اداره کنم.

۲. من پیش پادشاه معطل کنم تا کارهای سپاه را اداره کنم.

۳. من کنار سلطان صبر کنم برای اینکه کار گردآوری سربازان انجام شود.

۴. من نزدیک خداوند می مانم تا در تدبیر امور مردم باشم.

۲۵. در کدام گزینه معنی واژه ی « منهیان » و « انِها کردندی » درست آمده است؟

و منهیان را زهره نبود که حال سوری را به راستی انِها کردندی.

۱. خبرچینان، به گوش گیرند

۲. نهی کنندگان، خبر دهند

۳. نهی کنندگان، نهی کنند

۴. خبرچینان، خبر دهند

۲۶. در عبارت زیر معنی دو واژه ی زرق و افتعال در کدام گزینه آمده است؟

تا بر جایم سخن حق ناچار بگویم و به تملق و زرق مشغول نشوم که به افتعال و شعبده قضای آمده بازنگردد.

۱. خودنمایی و تظاهر ۲. تظاهر و چرب زبانی ۳. ریا و دروغ ساختن ۴. ریا و چاپلوسی کردن

۲۷. در این عبارت معنی «ناچیز کرد» و «برکند» در کدام گزینه آمده است؟

علی عیسی رعایای خراسان را ناچیز کرد و اقویا و محتشمان را برکند و ضیاع و املاک را بستد.

۱. فقیر و تهیدست کرد، از اصالت انداخت

۲. خوار و ضعیف کرد، از ریشه درآورد

۳. درویش و خاکسار کرد، ناتوان و عاجز کرد

۴. بی چیز و ذلیل کرد، از اصل و قدرت انداخت.

۲۸. در عبارت زیر «خوشک خوشک» و «نرمک نرمک» چه نوع قیدی است؟

یحیی خوشک خوشک می می خورد و نرمک نرمک سماعی و زخمه ای و گفتاری می شنید.

۱. قید اسم ۲. قید صفت ۳. قید فعل ۴. قید مسند

۲۹. با توجه به جمله ی زیر مفهوم کدام گزینه درست نیست؟

"دل مشغول مدار که من در ایستم و اگر جانم بشود تا این کار به صلح راست شود."

۱. نگران مباش که من ایستادگی کنم تا این کار با صلح انجام گیرد اگرچه جانم را از دست بدهم.

۲. نگران مباش که من این کار را با سماجت دنبال کنم تا بدون جنگ پایان گیرد، اگرچه جان خود را بدهم.

۳. نگران مباش که من مداومت کنم تا این کار با صلح درست گردد، اگرچه جان خویش را بدهم.

۴. نگران مباش که من خدمت می کنم تا این کار با آشتی سر و سامان گیرد، هرچند جانم را از دست بدهم.

۳۰. کدام گزینه از جهت مفهوم با سایر گزینه ها تفاوت دارد؟

۱. دست گشاده کردن و مال مردمان ستدن و رباط معمور کردن فردا اجری نرساند.

۲. نان همسایگان دزدیدن و به همسایگان دادن در شرط نیست و بس مزدی نباشد.

۳. مال به افراط برستدن و ستم به ضعفا رسانیدن و مصلی ساختن فایده ی آن جهانی نیارد.

۴. مشتی حطام گرد کردن و رعایا را درویش گردانیدن و محلت ها وقف کردن در آخرت سودی نبخشد.

۳۱. با توجه به عبارت زیر، مَثَل «تخم به شورستان افکندن» با کدام گزینه مناسب است؟

با مردمان ناسپاس، مردمی کردن چون تخم بود که به شورستان افکنی.

۱. کشتی بر خشکی راندن ۲. آب در هاون کوبیدن ۳. باد در قفس پیمودن ۴. از سوراخ سوزن رد شدن

۳۲. معنی درست جمله ی زیر در کدام گزینه آمده است؟

فتح چون دانست که با آب بسنده نیست، خود را با آب گذاشت و همی شد تا از دیدار مردمان ناپدید گشت.

۱. وقتی فتح متوجه شد که از عهده ی آب بر نمی آید، به عمق آب رفت تا از نگاه مردم ناپدید شد.

۲. وقتی فتح فهمید که می تواند با آب برابری کند، خود را در آب رها کرد و رفت تا از چشم مردم گم شد.

۳. وقتی فتح متوجه شد که نمی تواند شنا کند خود را در آب گذاشت و می رفت تا از چشم مردم دور شد.

۴. وقتی فتح فهمید که از عهده ی آب بر نمی آید، خود را به آب سپرد و می رفت تا از چشم مردم ناپدید شد.

۳۳. معنی واژه ی «فدم» در همه ی گزینه ها به جز گزینه ی درست است.

که مردم اگرچه حکیم بود چون فدم بود، حکمت وی به حکمت نماند و سخن وی رونقی ندارد.

۱. کاهل و سبکسر ۲. کم فهم و گول ۳. احمق و نادان ۴. سست و عاجز از سخن

۳۴. مفهوم جمله ی زیر در کدام گزینه آمده است؟

راست به دروغ مانند مگوی که دروغ به راست همانا به از راست به دروغ .

۱. سخن راست شبیه به دروغ مقبول تر از سخن دروغ شبیه به راست است.

۲. سخن دروغ شبیه به راست مقبول تر از سخن راست شبیه به دروغ نیست.

۳. سخن دروغ شبیه به راست مقبول تر از سخن راست شبیه به دروغ است.

۴. سخن راست شبیه به دروغ کمتر از دروغ شبیه به راست مقبول نیست.

۳۵. جمله ی زیر با کدام گزینه تناسب دارد؟

همیشه اندیشه را مقدم گفتار دار، که پیش اندیشی دوم کفایت است.

۱. اگر بی خرد باشی، چون خاموش بمانی مردمان خاموشی ات را از جمله عقل دانند.

۲. اگر چه بسیار دانی، آن گوی که در آن اندیشیده باشی تا بر تو وبال نگردد.

۳. اگر چه دانا باشی، به دانش خویش غره مشو که تو را کفایت کند.

۴. تو خود را از جمع داناترین کس بدان که چون خود را نادان دانستی، دانا گشتی.

۳۶. در بیت زیر واژه های «تیه» و «ضلال» به چه معنی است و "تیه ضلال" چه ترکیبی است؟

رهنمون گشتند در تیه ضلال / توشه ها بردند از وزر و وبال

۱. بیابان، حیرت، اضافه ی استعاری ۲. بیابان، گمراهی، اضافه ی تشبیهی

۳. دشت، ظلمت، اضافه ی تشبیهی ۴. دشت، گمراهی، اضافه ی استعاری

۳۷. این بیت با کدام یک از ابیات زیر از نظر مفهوم نزدیک تر است؟

آن پارسا که ده خرد و ملک، رهزن است / آن پادشا که مال رعیت خورد گداست

۱. گفت چون باشد گدا آن کز کلاهدش تکمه ای / صد چو ما را روزها بل سال ها برگ و نواست

۲. دُرّ و مروارید طوقش اشک طفلان من است / لعل و یاقوت ستامش خون ایتم شماس

۳. او که تا آب سبو پیوسته از ما خواسته است / گر بجویی تا به مغز استخوانش از نان ماست

۴. چون گدایی چیز دیگر نیست جز خواهندگی / هر که خواهد گر سلیمان است و گر قارون گداست

۳۸. در کدام گزینه واژه ی مهجور به کار رفته است؟

۱. ما را به رخت و چوب شبانی فریفته است / این گرگ سال هاست که با گله آشناست

۲. ز انگشت آژ دامن تقوا سیه مکن / این جامه چون درید، نه شایسته ی رفوست

۳. ناخدایان را کیاست اندکی است / ناخدای کشتی امکان یکی است

۴. موجش اول وهله چون طومار کرد / تندباد اندیشه ی پیکار کرد

۳۹. مفهوم کدام گزینه با سایر گزینه ها متفاوت است؟

۱. پرده ی شک را برانداز از میان / تا ببینی سود کردی یا زیان
۲. رأی بد زد گشت پست و تیره رای / سرکشی کرد و فکندیمش ز پای
۳. نسبت نسیان به ذات حق مده/ بار کفر است این، به دوش خود منه
۴. ما گرفتیم آنچه را انداختی / دست حق را دیدی و نشناختی

۴۰. مفهوم درست بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

گر نیارد ایزد پاکت به یاد / آب، خاکت را دهد ناگه به باد

۱. اگر خداوند فراموش کند، نابود می شوی.
۲. اگر خداوند تو را از یاد ببرد، آب و خاکت را از دست می دهی.
۳. اگر خداوند را به یاد نیاوری، با خاک یکسان می شوی.
۴. اگر خداوند را فراموش کنی، به باد می روی.

۴۱. کدام گزینه با بیت زیر ارتباط معنایی نزدیک تری دارد؟

گفتا هر آنکه عیب کسی در قفا شمرد / هر چند دل فریبد و رو خوش کند، عدوست

۱. از مهر دوستان ریاکار خوشترست / دشنام دشمنی که چو آیینه راستگوست
۲. آن کیمیا که می طلبی یار یکدل است / دردا که هیچگه نتوان یافت، آرزوست
۳. در پیش روی خلق به ما جا دهند از آنک / ما را هر آنچه از بد و نیک ست روبروست
۴. چون شانه عیب خلق مکن مو به مو عیان / در پشت سر نهند کسی را که عیبجوست

۴۲. تشابه مضمون بین کدام گزینه هاست؟

۱. بزد بر بر و سینه ی اشکیوس / سپهر آن زمان دست او داد بوس
 ۲. چو غلتید در خاک آن ژنده پیل / بزد بوسه بر دست او جبرئیل
 ۳. کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید / قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام
 ۴. قضا گفت گیر و قدر گفت ده / فلک گفت احسنت و مه گفت زه
۱. ۲ و ۱ ۲. ۴ و ۳ ۳. ۲ و ۴ ۴. ۳ و ۲

۴۳. کدام گزینه با مفهوم « نرون مرد اما رم نمرده است » نزدیکی دارد؟

۱. برای تو با چشم همه ی محرومان می گریم، با چشمانی یتیم ندیدنت.
۲. ای کاش عظمت در نگاه تو باشد نه در آن چیزی که به آن می نگری.
۳. بسا ایستاده درآمد ز پای / که افتادگانش گرفتند جای
۴. ستمگر چو برف و ستمکش چو کوه / بسی برف رفت و به جا ماند کوه

۴۴. در کدام گزینه ضمیر متصل وابسته ی کلمه ی دیگری است؟

۱. چه چشم پاسخ است از این دریچه های بسته ات / برو که هیچ کس ندا به گوش کر نمی زند
۲. دردت چه بود که چون من تمام شب / سر را به سنگ می زدی و می گریستی؟
۳. جوانان گرفتندش اندر کنار / همی خون ستردند از آن شهریار
۴. تن مرد جنگی چنان خسته دید / همه خستگی هاش نابسته دید

۴۵. در کدام گزینه، معنی همه ی واژه ها درست است؟

۱. حرز (تعویذ) ، جرز (دیوار اتاق) ، دستوری (رخصت) ، عقار (آب و زمین)
۲. زَلّت (لغزش) ، مذَلّت (خطا) ، رفع کردن (برطرف کردن) ، مکاید (رشته های دراز و باریک فلزی)
۳. حازم (دوراندیش) ، جافی (جفا کننده) ، استیصال (آرزوی رسیدن) ، ادبار (ماه سوم بهار سریان)
۴. تآنی (آهستگی) ، بازپس (دوباره) ، اجانب (اطراف) ، اسوه (پیشوا)

۴۶. معنی واژه های زیر به ترتیب در کدام گزینه درست نوشته شده است؟

فراز رفتن ، غارب ، زاد ، حمایل کردن

۱. بالا رفتن ، بر دوش بردن ، ولادت ، بالای دو کتف
۲. نزدیک رفتن ، میان دو کتف ، توشه ، آویختن از گردن یا شانه
۳. دور رفتن ، بیگانه بودن ، فرزند ، باحمیت
۴. نزدیک رفتن ، غرور و تکبر ، توشه ، آویختن بر پشت

۴۷. متن زیر از روزنامه ی « خاطرات اعتماد السلطنه » مضمون کدام گزینه است؟

سر شام شاه احضار شدم. چهار ساعت تمام « تاریخ فردریک » خواندم. عجیب این که در سال متجاوز از چهارصد تومان خرج می کنم و از این قبیل کتاب ها که سراپا تنبّه است می آورم برای شاه می خوانم، هیچ مُلتفت نیست.

۱. نرود میخ آهنین در سنگ
۲. خفته را خفته کی کند بیدار؟
۳. از ماست که بر ماست
۴. به ناآزموده کار مفرمای

۴۸. شاعر، با شعر زیر چه حسی را منتقل می کند؟

گو بروید یا نروید، هر چه در هر جا که خواهد یا نمی خواهد،

باغبان و رهگذاری نیست، باغ نومیدان چشم در راه بهاری نیست .

۱. بی توقعی
۲. بی توجهی
۳. دلسردی
۴. ملامت

۴۹. مضمون بیت زیر با کدام گزینه نزدیک است؟

ز یزدان دان نه از ارکان که کوه دیدگی باشد / که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی

۱. و مارمیت إذ رمیت و لکن الله رمی
۲. اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد
۳. العالم محضر الله لاتعصوا فی محضره
۴. لاتدرکه الأبصار و هو یدرک الابصار

۵۰. بیت « سر گرگ باید هم اول برید / نه چون گوسفندان مردم درید » با کدام گزینه تناسب دارد؟

۱. علاج واقعه قبل از وقوع باید کرد
۲. آب از سرچشمه گل آلود است
۳. عاقبت گرگ زاده گرگ شود
۴. گرگی است در لباس میش

۵۱. در کدام گزینه مفهوم « ماندن » تفاوت دارد؟

۱. بمان تا بگویم همه هرچه هست / یکی گر دروغ است بنمای دست
۲. که از بند تا جاودان نام بد / بماند به من وز تو بد کی سزد
۳. نمانم که بادی به تو بروزد / بدانسان که از گوهر من سزد

۴. زواره فرامرز را همچنین / نمانی که کس بر نشیند به زین

۵۲. عین یک مثل یا مفهوم یک مثل در همه ی گزینه ها به جز گزینه ی هست.

۱. شکسته شد آن نامور پشت تو / ازین پس بود باد در مشت تو

۲. همان بر که کاری همان بدروی / سخن هر چه گویی همان بشنوی

۳. هر آن کس که از عهد یزدان بگشت / همان عهد او و همان باد دشت

۴. خورش چون بدین گونه داری به خوان / چه سان رفتی اندر دم هفت خوان

۵۳. مضمون « دخمه جستن » در بیت زیر کنایه از چیست؟

تو از جادوی زال گشتی درست / وگرنه تن تو همی دخمه جست

۱. گریختن ۲. پنهان شدن ۳. مُردن ۴. توطئه کردن

۵۴. معنی « دانستن » در کدام گزینه، با بیت نمونه هم معنی است؟

ندانم به گیتی چو اسفندیار / به رادی و مردی یکی شهریار

۱. ندانست مرد جوان زال را / بیفراخت آن خسروی یال را

۲. برستم من از چنگ آن اژدها / ندانم کزین رستن آیم رها

۳. ندانی که مردان پیمان شکن / ستوده نباشند بر انجمن

۴. ندانم که بخت که شد کندرو / که کین آورد هر زمان نو به نو

۵۵. توضیح مقابل کدام بیت نادرست است؟

۱. بزرگان ایران گرفتند خشم / وز آرم گشتاسب شستند چشم = ملاحظه نکردند و احترام او را نگه نداشتند.

۲. سر تنگ تابوت کردند سخت / شد آن بارور خسروانی درخت = آن مایه ی امید تخت و تاج مرد.

۳. گرفته بش و یال اسب سیاه / ز خون لعل شد خاک آوردگاه = میدان جنگ از خون سرخ شد.

۴. یکی چرخ را برکشید آن دلیر / که خورشید را رنگ شد چون زریر = با گردش چرخ فلک، خورشید غروب کرد.

۵۶. ابیات زیر، از زبان چه کسی و در وصف کیست؟

سواری که باشد به نیروی پیل / به پیکار خوار آیدش رود نیل،

بدرّ جگرگاه دیو سپید / ز شمشیر او گم کند راه شید،

همو شاه هاموران را بکشت / نیارست گفتن کس او را درشت

۱. کتایون در وصف رستم ۲. زال در وصف اسفندیار ۳. رودابه در وصف رستم ۴. زواره در وصف اسفندیار

۵۷. به جز بیت ... در همه ی بیت ها کنایه هست.

۱. زخواهش که گفתי بسی راندم / برو دفتر کهری خواندم

۲. سپارم به تو تاج و تخت و کلاه / نشانم بر تخت بر پیشگاه

۳. برآنم که چون اوبه ایوان شود / روانش ز ایوان به کیوان شود

۴. خروشید چون روی رستم بدید / که نام تو باد از جهان ناپدید

۵۸. « هوش » در کدام گزینه با سه گزینه ی دیگر تفاوت معنایی دارد؟

۱. مبر پیش پیل ژیان هوش خویش / نهاده بدین گونه بر دوش خویش
۲. زمانی همی بود تا یافت هوش / بر آن خاک بنشست و بگشاد گوش
۳. دو پور تو نوش آذر و مهرنوش / به زاری به سگری سپردند هوش
۴. برین گز بود هوش اسفندیار / تو این چوب را خوارمایه مدار

۵۹. بیت های زیر بیانگر چه تصویری و مربوط به کیست؟

نگون کرده کوس و دریده درفش / همه جامه کرده کبود و بنفش

برو بر نهاده نگونسار زین / ز زین اندر آویخته گرز کین

همان نامور خود و خفتان او / همان جامه و مغفر جنگجوی

۱. سوگ، آذرنوش ۲. رفتن به جنگ، رستم ۳. سوگ، اسفندیار ۴. رفتن به جنگ، اسفندیار

۶۰. مفهوم کدام گزینه از مفهوم دو بیت نمونه، دوراست؟

چنین گفت کز دور چرخ بلند / چو خواهد رسیدن کسی را گزند

به پرهیز چون باز دارد کسی؟ / وگر سوی دانش گراید بسی

۱. همان کار آهنگران دیر بود / دل من در آهنگ شمشیر بود

۲. بدو گفت رستم کزین غم چه سود؟ / که این زآسمان بودنی کار بود

۳. بباشد همه بودنی بی گمان / نجوید ازو مرد دانا زمان

۴. زمانه چنین بود و بود آنچه بود / سخن هر چه گویم نباید شنود

۶۱. توضیح مقابل کدام بیت درست است؟

۱. اگرچند سیمرغ ناهار بود / تن زال پیش اندرش خوار بود =

سیمرغ با وجود گرسنگی، زال را کوچکتر از آن می دید که خوراکش باشد.

۲. همی در دل اندیشه بفزایدش / یکی تاج و تخت آرزو آیدش =

هر چه فکرش بهتر می شود، آرزوی پادشاهی در دلش بیشتر قوت می گیرد.

۳. فرستند زین شهرها باج و ساو / که با جنگ او نیست شان زور و تاو =

از همه جا برای او نیروی تازه نفس می فرستند ولی با وجود جنگ، توانایی مالی ندارند.

۴. به جان امشب دادمت زینهار / به ایوان رسی کام کژی مхар =

امشب به تو پناه می دهم تا به حکومت برسی به شرطی که توطئه نکنی.

۶۲. دو بیت زیر با کدام گزینه تناسب معنایی دارد؟

که گر پروری بچه ی نرّه شیر / شود تیزدندان و گردد دلیر

چو سر برکشد زود جوید شکار / نخست اندر آید به پروردگار

۱. خسیس را چو تعهد کنی و بنوازی / به دولت تو گنه می کند به انبازی

۲. عاقبت گرگ زاده گرگ شود / گرچه با آدمی بزرگ شود

۳. چو بد عهد را نیک خواهی ز بهر / چه بد خواستی بر سر خلق شهر

۴. توان کرد با ناکسان بدرگی / ولیکن نیاید ز مردم سگی

۶۳. کدام گزینه از حیث معنایی با سایر گزینه ها تفاوت دارد؟

۱. فروتن بود هوشمند گزین / نهد شاخ پرمیوه سر بر زمین

۲. نبازند فردا تواضع کنان / نگویند از خجالت سر گردنان

۳. نبینی که از خاک افتاده خوار / بروید گل و بشکفد نوبهار

۴. اگر پرورانی درخت کرم / بر نیک نامی خوری لاجرم

۶۴. در کدام گزینه آرایه های ادبی بیشتر است؟

۱. غرض زین حدیث آن که گفتار نرم / چو آب است بر آتش مرد گرم

۲. چو نامردم آواز مردم شنید / میان خطر جای بودن ندید

۳. پسندید از او شاه مردان جواب / که من بر خطا بودم او بر صواب

۴. تو گفتی خروسان شاطر به جنگ / فتادند در هم به منقار و چنگ

۶۵. در همه ی گزینه ها به جز گزینه ی ... مفهوم « خاکساری و فروتنی » وجود دارد.

۱. تو آنکه شوی پیش مردم عزیز / که مر خویشان را نگیری به چیز

۲. نشاید ز دشمن خطا در گذاشت / که گویند یارا و مردی نداشت

۳. بزرگی که خود را نه مردم شمرد / به دنیا و عقبی بزرگی ببرد

۴. از این خاکدان بنده ای پاک شد / که در پای کمتر کسی خاک شد

۶۶. با توجه به مفهوم کلی داستان، اصطلاح معروف « نقره داغ کردن » در کدام بیت قطعیت پیدا می کند؟

۱. در این گوشه نالان گنه کار پیر / که فریاد حالم رس ای دستگیر

۲. وزین نیمه عابد سری پر غرور / ترش کرده با فاسق ابرو ز دور

۳. به محشر که حاضر شوند انجمن / خدایا تو با او مکن حشر من

۴. درین بود و وحی از جلیل الصفات / در آمد به عیسی علیه الصلاة

۵. که گر عار دارد عبادت پرست / که در خلد با وی بود هم نشست،

۶. بگو ننگ از او در قیامت مدار / که آن را به جنت برند این به نار

۱. بیت دوم ۲. بیت ششم ۳. بیت پنجم ۴. بیت سوم

۶۷. با توجه به بیت های زیر و متن داستان، کدام گزینه درست است؟

نه گرد اندر آن بقعه دیدم نه خاک / من آلوده بودم در آن جای پاک

گرفتم قدم لاجرم باز پس / که پاکیزه به مسجد از خاک و خس

طریقت جز این نیست درویش را / که افکنده دارد تن خویش را

۱. شخص پاکیزه بهتر است از جای آلوده و ناپاک دور بماند.

۲. مرید خود را چون خاک و خس و گرد و غبار می بیند.

۳. طریقت برای درویش عبارت از دور بودن از تن آسانی و افکندگی است.

۴. مرید قدم در مسجد نمی گذارد که برای ناچاری خود چاره بیندیشد.

۶۸. منظور از بیت زیر چیست؟

تنی چند برگفت او مجتبع / چو عالم نباشی کم از مستمع

۱. مستمع بودن در جمع عالمان روا نیست.

۲. عده ای از علما را برای استماع جمع کرده بودند.

۳. اگر عالم نیستی، لااقل مستمع باش.

۴. قدر عالم چندان کمتر از مستمع نیست.

۶۹. مفهوم تواضع در همه ی گزینه ها جز گزینه ی ... دیده می شود.

۱. به بیچارگی تن فرا خاک داد / وگر گرد عالم برآمد چو باد

۲. به عزت هرآن کو فروتر نشست / به خواری نیفتد ز بالا به پست

۳. که ای نفس من درخور آتشم / به خاکستری روی در هم کشم

۴. بلندی از آن یافت کاو پست شد / در نیستی کوفت تا هست شد

۷۰. آرایه ی نوشته شده در مقابل کدام گزینه درست است؟

۱. در او فضل دیدند و فقر و تمیز / نهادند رختش به جای عزیز ← تلمیح

۲. یکی پادشه زاده در گنجه بود / که دور از تو ناپاک و سرپنجه بود ← ایهام

۳. که دوشینه معذور بودی و مست / تو را و مرا بربط و سر شکست ← مراعات نظیر

۴. به صورت کسانی که مردم و شند / چو صورت همان به که دم درکشند ← کنایه

۷۱. کدام گزینه از حیث مضمون با بقیه ی گزینه ها تفاوت دارد؟

۱. تفاوت کند هرگز آب زلال / گرش کوزه زرّین بود یا سفال

۲. خبز دو همان قدر دارد که هست / وگر در میان شقایق نشست

۳. نه منعم به مال از کسی بهتر است / خرا را جلّ اطلس بیوشد، خر است

۴. نه گر چون تویی بر تو کبر آورد / بزرگش نبینی به چشم خرد

۷۲. بین همه ی گزینه ها بجز گزینه ی قرابت معنایی وجود دارد.

۱. نگویم مراعات مردم مکن / کرم پیش نامردمان گم مکن

۲. عفو کردم از وی عمل های زشت / به انعام خویش آرمش در بهشت

۳. نکویی و رحمت به جای خودست / ولی با بدان نیک مردی بدست

۴. به اخلاق و نرمی مکن با درشت / که سگ را نمالند چون گربه پشت

۷۳. در کدام گزینه مفهوم تواضع هست؟

۱. کس از سر بزرگی نباشد به چیز/ کدو سر بزرگ است و بی مغز نیز

۲. تکبر کند مرد حشمت پرست / نداند که حشمت به حلم اندرست

۳. چو سیل اندر آمد به هول و نهیب/ فتاداز بلندی به سر در نشیب

۴. چو آن سرفرازی نمود این کمی / از آن دیو کردند از این آدمی

۷۴. ضمیر متصل در کدام گزینه نقشی متفاوت با سه گزینه دیگر دارد؟

۱. یکی طشت خاکسترش بی خبر / فروریختند از سرایی به سر
۲. چه خوش گفت خر مهره ای در گلی / چو برداشتش پر طمع جاهلی
۳. چو شبنم بیفتاد مسکین و خرد / به مهر آسمانش به عیوق برد
۴. چو آمد به نزدیک اسفندیار / همانگه پذیره شدش نامدار

۷۵. با توجه به متن زیر کدام گزینه درست است؟

- به کجا چنین شتابان؟ گون از نسیم پرسید
- به هر آن کجا که باشد به جز این سرا، سرایم
- سمرت به خیر اما تو و دوستی خدا را
- چو از این کویر وحشت به سلامتی گذشتی،
- به شکوفه ها، به باران برسان سلام ما را.

۱. نسیم می خواهد خود را از محیط هراسناکی که در آن است، نجات دهد.
 ۲. نسیم دوراندیشی کرده و می خواهد به محیط آرامی که پیش از این در نظر گرفته، برود.
 ۳. نسیم آنقدر آزاده است که رفتن به کویری و حشتناک را بهتر از این جا می داند.
 ۴. نسیم می گوید: اگر نمی توانیم برویم حداقل باید به آنها که خود را نجات می دهند، کمک کنیم.
- ۷۶. با توجه به عبارت «یکی تحرمة ی عشا بسته و دیگری منتظر عشا نشسته» کدام گزینه درست است؟**

۱. هر دو واژه ی مشخص شده به معنای غذای شبانگاهی است.
 ۲. هر دو واژه ی مشخص شده به معنای نماز شبانگاهی است.
 ۳. اولی به معنی نماز شبانگاهی و دومی به معنی غذای شبانگاهی است.
 ۴. اولی به معنی غذای شبانگاهی و دومی به معنی نماز شبانگاهی است.
- ۷۷. همه ی گزینه ها به جز گزینه ی درست معنی شده است.**

۱. راحت عاجل به تشویش محنت آجل منغض کردن، خلاف رای خردمندان است:
- آسایش زودگذر را به دلیل سختی آینده از دست دادن خلاف اندیشه ی خردمندان است.
۲. بی هنر لقمه چینه و سختی بیند : بی هنر برای دیگران کار می کند و سختی می کشد.
۳. کجاوه نشینی را دیدم که با عدیل خویش می گفت : کسی که سوار بر کجاوه بود به هم کجاوه ای خود می گفت .
۴. اینان که خرقة ی ابرار پوشند و لقمه ی ادرار فروشند : اینها که جامه ی پرهیزکاران بر تن می کنند اما مقرری خود را می فروشند و از راه گدایی زندگی می کنند.

۷۸. معنی واژه ی « به تفاریق » متضاد کدام گزینه قرار می گیرد؟

۱. نو به نو
۲. به یک باره
۳. به تدریج
۴. تقسیم کردن

۷۹. همه ی گزینه ها به جز گزینه ی ... درست است.

۱. نه زهره ی خنده و نه یارای گفتار : نه جرأت خندیدن و نه توان سخن گفتن.

۲. عارض سیمین یکی را تپانچه زد : به صورت زیبایی یکی سیلی می زد.

۳. ساق بلورین دیگری را شکنجه کردی : به پای یکی دیگر شلاق می زد.

۴. به اعتماد حلم او علم را فراموش کردند : به دلیل بردباری کردن کسب دانش را فراموش کردند.

۸۰. با توجه به عبارت زیر کدام گزینه درست است؟

یکی را از بزرگان ائمه پسری وفات یافت. پرسیدند که بر صندوق گورش چه نویسیم؟ گفت: آیات کتاب مجید را

عزت و شرف بیش از آن است که روا باشد بر چنین جای نبشتن

۱. « را » اول فک اضافه و « را » دوم نشانه ی مفعولی است .

۲. « را » اول نشانه ی مفعولی و « را » دوم فک اضافه است.

۳. هر دو « را » نشانه ی فک اضافه است .

۴. هر دو « را » نشانه ی مفعولی است.

۸۱. با توجه به باب هفتم گلستان توضیح همه ی گزینه ها به جز گزینه ی ... درست است.

۱. هر که طمع یک سو نهد کریم و بخیلش یکی نماید. (بی نیازی)

۲. اگر ریگ بیابان دُر شود چشم گدایان پُر نشود. (طمع)

۳. حاتم طایی اگر شهری بودی از جوش گدایان بیچاره شدی. (ازدحام)

۴. پیاده ی عاج چون عرصه شطرنج به سر می برد فرزین می شود. (وزیر شدن)

۸۲. در این دو بیت چه چیزی توصیه می شود؟

امروز بکش، چو می توان کشت / کآتش چو بلند شد، جهان سوخت

مگذار که زه کند کمان را / دشمن که به تیر می توان دوخت

۱. تدبیر و دوراندیشی ۲. جنگاوری ۳. انتقام گرفتن ۴. کشتن و نام آوری

۸۳. با توجه به دو بیت زیر کدام گزینه نادرست است؟

میان دو کس جنگ چون آتش است / سخن چین بدبخت هیزم کش است

کنند این و آن خوش دگر باره دل / وی اندر میان کوربخت و خجل

۱. چون : حرف اضافه. ۲. این و آن : ضمیر مبهم. ۳. کوربخت : مسند ۴. در بیت ها یک فعل محذوف وجود دارد.

۸۴. با توجه به بیت های زیر همه ی گزینه ها به جز گزینه ی ... درست است.

خامشی به، که ضمیر دل خویش / با کسی گفتن و گفتن که مگوی

ای سلیم، آب ز سرچشمه ببند / که چو پُر شد نتوان بستن جوی

۱. « که » : در مصراع اول بیت اول حرف اضافه ۲. « خویش » : ضمیر مشترک

۳. « آب » : مفعول ۴. « سرچشمه » : متمم فعل

۸۵. معنی واژه ی مشخص شده در همه ی گزینه ها به جز گزینه ی ... درست است.

۱. دشمن چو بینی ناتوان، لاف از بروت خود مزن. (سبیل)

۲. دو کس را حسرت از دل نرود و پای تغاین از گل برنیاید. (حيله و نیرنگ)

۳. چون در امضای کاری متردد باشی. (گذراندن کار)

۴. عامی معتبد، پیاده ی رفته است و عالم متهاون، سوار خفته. (سهل انگار)

۸۶. با توجه به حکایت های گلستان، معنی همه ی گزینه ها به جز گزینه ی ... درست است.

۱. در این سودا بترس از لوم لایم : دراین خیال نادرست از سرزنش دیگران بترس.

۲. چون لاشه که در کعبش دمی فربه نماید : مانند گوسفند کشته که چون در استخوان پایش بدمند، باد می کند.

۳. کو فرض خدای نمی گزارد : او امر واجب خدای را به جا نمی آورد.

۴. امروز دو مرده پیش گیرد مرکن : امروز به اندازه ی دو مرد از تو پیشی می گیرد.

۸۷. واژه های مشخص شده به ترتیب در کدام گزینه درست معنی شده اند؟

گفتا به تجربت آن می گویم که متعلقان بر در بدارند و غلیظان شدید برگمارند تا بار عزیزان ندهند و دست جفا بر سینه ی صاحب تمیزان نهند.

۱. وابستگان خدمتکاران سخت گیر صاحبان بصیرت

۲. پیوستگان مستخدمین سخت دل انسان های پاک

۳. اطرافیان کسانی که صاحب خشم اند زیرکان

۴. کارگزاران خدمتکاران سنگدل پرهیزگاران

۸۸. در کدام گزینه فعلی وجود دارد که بُن ماضی ندارد؟

۱. نشسته است، می روم، گفته بود، خورد، شکست، نمی سازیم.

۲. زیست، خرید، زده اند، شناختند، شد، رنجیده بودیم.

۳. خواهیم شنید، پذیرفت، می نویسم، است، آوردم، بچکید.

۴. مانده ام، دانستیم، دیده باشم، بود، گردید، سوختم.

۸۹. در کدام گزینه یک گروه اسمی، دو وابسته ی پیشین و دو وابسته ی پسین دارد؟

۱. مرحوم دکتر عبدالحسین زرین کوب به چهار زبان زنده ی دنیا آشنایی کامل داشت.

۲. ما برای خرید این چند کتاب ارزشمند از غرفه های مختلف، به دسته های دو نفره تقسیم شدیم.

۳. مدیریت محترم دبیرستان برای تشویق شاگردان، این سه دوربین عکاسی دیجیتال را به آنها هدیه کرد.

۴. دانش پژوهان المپیاد علمی ادبی هر ساله از طریق چندین آزمون مختلف برگزیده می شوند.

۹۰. کدام گزینه کمترین غلط املایی را دارد؟

۱. ابهام و غموض، نصاب الصبّیان، پناه و ملجعی، یاری و موونت، وَقَب و گودی چشم.

۲. سطور مرتب و منظم، مُهال و غیرممکن، حقوق چندرغاز، غم قربت، برحه ای از زمان.

۳. انتساب به جا، فراغ بال، نقض قرض، سرشت و فترت، حج گزاران.

۴. غره ی جمادی الثانی، رایت و الم، طالع منهوس، مواهب و بخشش ها، برخواسته از دل.

زبان عربی

٩١- ماهو المناسب لِ «فقدتُ الفتاةُ الشاعرةُ و في الحروب القبلية.»

- ١- أبوها - أخويها ٢- أباهَا - أخاها ٣- أباهَا - أخويها ٤- أبيها - أخويها -

٩٢- ماهو نوع الخبر في العبارة التالية؟

«الجوهرة التي في رأسك اسمها العين»

- ١- مفرد ٢- شبه جملة ٣- جملة اسميه ٤- جملة فعليه

٩٣- ميز الخطاء.

١- اجتهدتُ كثيراً لِأَنجَحَ ٢- سأصعدُ الجبل حتى أبلغَ القمة

٣- ماتصنعوا من خيرٍ تجدُ ثوابه ٤- مَنْ يَسْتَشِيرُ الْعُقَلَاءَ يَفْزُ

٩٤- ماهو إعراب «يُرَبُّونَ أبناءَهُم» في الجملة التالية؟

«أخذَ الآباءُ والأُمّهاتُ يُرَبُّونَ أبناءَهُم أكثرَ فأكثرَ»

- ١- محلاً مرفوع ٢- محلاً منصوب ٣- محلاً مجزوم ٤- مرفوع

٩٥- في أىّ العبارات التالية جاء الإعراب التقديرى؟

- ١- سافر والدائ ٢- احترمتُ والديّ ٣- ساعدتُ صديقى ٤- غسلتُ يدي

زبان انگلیسی

96. Which one is the odd one out?

1. war 2. warm 3. worm 4. store

97. Ilike to be an animal.

1. don't 2. wouldn't 3. didn't 4. 1 and 2

98. Young people don't alwaysthe advice given them by their parents.

1. assess 2. price 3. cost 4. value

99. Everybody knows the answer,?

1. doesn't she 2. doesn't he 3. don't they 4. 1 and 2

100. She's very bad-tempered. I feel sure she doesn't have many friends.

She have many friends.

1. can't 2. mustn't 3. doesn't have to 4. didn't use to